

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Performans jako metoda badawcza / Performance as Research
2.	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3.	Język wykładowy polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UW.
5.	Kod przedmiotu/modułu
6.	Rodzaj przedmiotu do wyboru
7.	Kierunek studiów/specjalność Kulturoznawstwo / Kulturowa krytyka sztuki
8.	Poziom studiów II stopień
9.	Rok studiów II
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium: 30 godz.
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu brak
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu: Celem przedmiotu jest poznanie i przetestowanie w praktyce nowej metody badawczej, zwanej „Performance as Research”. Studenci/studentki zostaną zaopatrzeni w najnowsze narzędzia naukowe do rozwijania własnych projektów badawczych i zastosowania performatyki do analizy kultury współczesnej (niestabilnej i dynamicznej).

14.	Treści programowe: Biologiczne fundamenty performatyki. Performatyka historyczna (autorski projekt M. Kocura). Enaktywizm (jak ciało kształtuje umysł) i ekohuamnistyka. Nowe teorie performerera i performansu. Nowe studia nad przestrzenią performatywną. Nowe studia nad zwrotem performatywnym w filozofii i sztuce. Teoria aktora-sieci. Epigenetyka performansu. Performanse przemiany.	
15.	Zakładane efekty uczenia się <u>Wiedza</u> - ma pogłębioną wiedzę o performatywnym wymiarze kultury; - ma pogłębioną wiedzę o performansach kulturowych. <u>Umiejętności</u> - posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych; - dostrzega performatywny wymiar kultury. <u>Kompetencje społeczne</u> - systematycznie uczestniczy w wydarzeniach kulturowych, interesuje się własnym rozwojem, śledzi nowe trendy w sztuce performerera.	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się K_W08 K_W09 K_U02 K_U05 K_K07
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) - Carlson M., <i>Performans</i>, Warszawa 2007. - Denzin N.K., Lincoln Y.S. (red), <i>Metody badań jakościowych</i>, Warszawa 2009. - Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, Kraków 2008. - Kocur M., <i>Źródła teatru</i>, Wrocław 2013. - McKenzie J., <i>Performuj albo...Od dyscypliny do performansu</i>, Kraków 2011.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - przygotowanie własnego projektu badawczego - obecność - aktywność	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - ciągła kontrola obecności i kontrola postępów w zakresie tematyki zajęć - wystąpienie ustne (indywidualne lub grupowe) - przygotowanie i zrealizowanie projektu (indywidualnego lub grupowego) - napisanie raportu z zajęć.	
19.	Nakład pracy studenta/studentkę	
	forma realizacji zajęć przez studenta/studentkę	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć

	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym/a: - konwersatorium	30
	praca własna studenta/studentki (w tym udział w pracach grupowych):	
	- przygotowanie do zajęć:	20
	- czytanie wskazanej literatury:	20
	- przygotowanie projektu badawczego:	30
	Łączna liczba godzin	100
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	4